

Colecciones especiales de bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico:

Introducción al proceso de creación literaria¹

Esther Villarino Tur²

esther.villarino@upr.edu

18 de septiembre de 2018

RESUMEN

La Comunidad de Práctica Desarrollo Colaborativo de Colecciones de la Universidad de Puerto Rico realizó la compilación y edición de varios artículos en los cuales se exponen distintas colecciones especiales existentes en bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico. Este artículo define colecciones especiales y presenta el proceso de creación, compilación, contenido y acceso de la publicación del libro *Colecciones especiales de bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*.

PALABRAS CLAVES

Comunidad de Práctica Desarrollo Colaborativo de Colecciones de la Universidad de Puerto Rico, CPDCC-UPR, colecciones especiales, colección escondida, bibliotecas académicas, Universidad de Puerto Rico, UPR, bibliotecas UPR, libro electrónico

¹ Basada en la conferencia de la autora ofrecida en la Actividad 2018 de la Comunidad de Práctica Desarrollo Colaborativo de Colecciones de la Universidad de Puerto Rico (CPDCC-UPR) en la cual se presentó el libro electrónico *Colecciones especiales de bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, celebrada el viernes, 1 de junio de 2018, en el Anfiteatro Jesús Amaral de la Escuela de Arquitectura de la UPR-RP.

² La autora fue facilitadora de la CPDCC-UPR; coordinadora, editora, diseñadora y diagramadora de la publicación *Colecciones especiales de bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*. En diciembre 2017, se retiró de la Biblioteca de Derecho de la UPR-RP donde ocupó el puesto de jefa del Departamento de Catalogación.

La Comunidad de Práctica Desarrollo Colaborativo de Colecciones de la Universidad de Puerto Rico (CPDCC-UPR) presentó, el 1 de junio de 2018, el libro electrónico *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*. Por ser una institución académica, la Universidad de Puerto Rico (UPR) es responsable de salvaguardar una considerable variedad de colecciones especiales en sus bibliotecas y otras unidades de información.

Una colección especial, o a veces distinguida como colección escondida, “se refiere a aquellas colecciones de materiales únicos valiosos e irrepetibles como pueden ser manuscritos, libros raros, fondos personales y fondos de archivo. Estas incluyen materiales de todo tipo como fotografías, dibujos, cartas, carteles, folletos, mapas, partituras, revistas, etc.”³ Por su antigüedad, temática, o riqueza requieren de un tratamiento y organización diferentes a las demás colecciones contenidas en los centros de información. Mantener estos recursos valiosos como colección, facilita la preservación, conservación y acceso para respaldar y contribuir al desarrollo y enriquecimiento del estudio y la investigación de materiales históricos, sociales y culturales.

La idea de un libro que recopilara colecciones especiales de la UPR tiene un origen histórico desde el 2007. En ese momento, las bibliotecas de la UPR pasaron por una evaluación externa de la Association of College & Research Libraries (ACRL). Esta asociación recomendó que el desarrollo de las colecciones era una de las áreas a fortalecer en las bibliotecas de esta institución.

A partir de este señalamiento es que surge la creación de la CPDCC-UPR, definida por unas metas puntuales: establecer guías y presentar recomendaciones generales sobre el desarrollo de colecciones en aspectos comunes a las bibliotecas de la UPR, enfatizar la evaluación y las

³ “Colecciones especiales de las bibliotecas de Catalunya”, Col.leccions especials de les biblioteques de Catalunya, <http://colleccionsespecials.csuc.cat/?q=es/inicio>.

políticas de desarrollo de colecciones, y el desarrollo de mecanismos para facilitar la adquisición de recursos.

Sin embargo, los miembros de la CPDCC-UPR, quienes representan a las diferentes unidades bibliotecarias de la UPR, observaron que había un renglón importante que se quedaba en el tintero: las bibliotecas desarrollan colecciones, muchas de ellas especiales, pero, ¿cómo se divulgan para que se conozca su contenido y que sean útiles para los investigadores? Es entonces, que la CPDCC-UPR articuló un objetivo nuevo y abarcador dirigido a visitar, conocer y transmitir el contenido de las colecciones especiales. Para lograr esto, utilizaron los medios de comunicación, como la radio, las redes sociales y una página Web robusta y actualizada; además se ofrecieron dos conferencias o ciclos de capacitación profesional, dirigidas a la comunidad académica e interesada en el tema, en las cuales se presentaron un total de doce colecciones especiales. La meta estaba claramente definida: divulgar el contenido de las colecciones especiales que los integrantes de la comunidad había visitado durante este proceso.

Pero el objetivo se convirtió en uno más retante. A raíz de la evaluación al Segundo Ciclo de colecciones especiales, celebrado en septiembre del 2014, el facilitador de la Comunidad de ese entonces, Carlos Rubén Velázquez Boirié, presentó la idea de una publicación representativa que aglutinara algunas de las colecciones visitadas. Una idea que parecía descabellada, pero que fue avalada por todos los miembros de la comunidad. Así fue como luego de definir las expectativas y el procedimiento, se encaminó a ese objetivo con paso firme.

Inicialmente, se decidió que el libro incluiría diez de las colecciones visitadas. En este proceso se cursó la invitación a posibles autores hasta lograr el compromiso de diez de ellos para redactar un artículo que expusiera la colección especial que cada uno había presentado en la visita

realizada. Ellos aceptaron el desafío de redactar un artículo que incluyera la historia, orígenes, organización, descripción del acervo, particularidades, preservación, proyecciones, digitalización, acceso, divulgación y cualquier otro aspecto concerniente a la colección. Establecidas en una extensión de texto definida. Acompañado de una muestra significativa de ilustraciones a color y sustentado por una bibliografía, para así lograr un balance entre lo visual, el contenido sustantivo y las referencias para quien desee indagar más sobre la colección. Cada autor comprometió tiempo y dedicación en este proyecto y aceptó las recomendaciones de edición por parte de la Junta Editora.

Cada artículo se sometió a la evaluación minuciosa de una Junta Editora, compuesta por la Profa. Hilda Hernández Rivera de UPR-Carolina, la Sra. Iraida Ríos Arroyo de UPR-RP, la Profa. Esther Villarino Tur de UPR-RP y el editor externo, Dr. José A. Pérez Pelay de UPR-Cayey. Además en la postrimería, se obtuvo la colaboración de la Profa. Evelyn Milagros Rodríguez de Jesús de UPR-Humacao. Cada editor ofreció una labor voluntaria, minuciosa y detallada en esta encomienda.

Igualmente, el proceso de creación del libro fue de la mano con el diseño y la diagramación realizada por la Profa. Esther Villarino Tur. Ella utilizó como modelos dos libros hermosos y muy pertinentes: *Cien años de la Escuela de Derecho de la Universidad de Puerto Rico, 1913-2013* del Fideicomiso para la Escuela de Derecho, UPR (2013) y *Bibliotecas del mundo* de Guillaume de Laubier y Jacques Bossier (2003), publicaciones cuyo interés es preservar un legado histórico particular. Trabajó en la selección de la tipografía, tamaño, letra, colores, espacios, organización de los contenidos, escritos e ilustraciones y sus explicaciones, para que en conjunto resultara una publicación visualmente atractiva.

El proceso de creación literaria, en números, incluyó diez autores, una junta editora, una diagramadora, un diseño de cubiertas realizado por Luis Alberto Aponte Valderas, y la colaboración de los integrantes de la Comunidad, quienes aportaron con sugerencias, para que el resultado final sea de la altura académica universitaria y meritorio para los lectores. Se dedicaron tres años a este proyecto y siempre se mantuvo la misma constancia y entusiasmo.

Esta labor va ligada a un contenido estupendo con colecciones variadas y novedosas. El libro es una pieza exquisita de colección, pues expone de una manera hermosa las colecciones que se representan en él. De primer plano, el lector es abordado por una introducción escrita por Carlos Rubén Velázquez Boirié, gestor de la idea de un libro de colecciones. Esta incluye de manera interesante los trabajos de la comunidad conducentes a divulgar las colecciones especiales, tales como: presentaciones presenciales y conferencias.

Las colecciones se organizaron en el libro en orden alfabético por recinto. Se comenzó por UPR en Aguadilla con la Sala Enrique A. Laguerre. Este artículo, escrito por Edwin Ríos Cruz, recoge la donación de la biblioteca personal del escritor, educador y humanista puertorriqueño Dr. Enrique Arturo Laguerre Vélez. La Sala cuenta con las aportaciones profesionales en torno a la historia y la literatura puertorriqueña, hispanoamericana y caribeña y el acervo más amplio de la literatura brasileña acumulado en Puerto Rico. Incluye poesía, cuentos y obras de teatro del autor, como también prólogos, introducciones y comentarios hechos por Laguerre a diferentes obras de autores puertorriqueños, así como artículos publicados bajo sus diferentes pseudónimos literarios.

Consiste de 4,414 volúmenes de libros, 162 títulos de revistas, además de documentos, cartas y otra *memorabilia*.⁴

De UPR en Carolina, la Colección de Materiales de Diseño de Interiores, escrita por Hilda R. Hernández Rivera, alberga la colección de materiales de diseño de interiores que respalda al Programa de Diseño de Interiores del Departamento de Diseño de la UPR en Carolina. Es una colección innovadora que está compuesta de materiales de diferentes formas y tamaños, como lo son: muestras de alfombra, losas, empapelado, telas, accesorios para cortinas, piedras, bloques de vidrio, molduras decorativas, paneles de yeso y paneles de laminados plásticos. El soporte de estas muestras es variado, algunos en forma de libros, otros colocados en cadenas, estuches, carpetas, cajas o simplemente, sin soporte.⁵ ¡Imagínese organizar y catalogar una colección así! Definitivamente fue un reto para los bibliotecarios, pero a su vez, demostró que para un bibliotecario no existen metas inalcanzables.

Continúa el recorrido por la UPR en Humacao con el Centro de Documentación Obrera Santiago Iglesias Pantín, escrito por Evelyn Solá Maldonado. Contiene el fondo documental del líder sindical Santiago Iglesias Pantín y los recursos informativos relacionados a la historia obrera de Puerto Rico desde 1898 a 1989. Esta colección fue donada por doña Clara Igualdad Iglesias, viuda de Pagán y por la profesora Blanca Rosa Laborde Iglesias, hija y nieta respectivamente, de Santiago Iglesias Pantín.⁶ El Centro posee, además, otras colecciones y fondos documentales de

⁴ Edwin Ríos Cruz, “Sala Enrique A. Laguerre, Biblioteca, Universidad de Puerto Rico en Aguadilla”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 1-8, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

⁵ Hilda R. Hernández Rivera, “Colección de Materiales de Diseño de Interiores, Biblioteca, Universidad de Puerto Rico en Carolina”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 9-16, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

⁶ Evelyn Solá Maldonado, “Centro de Documentación Obrera Santiago Iglesias Pantín: Fondo Documental Santiago Iglesias Pantín (CDOSIP), Biblioteca Águedo Mojica Marrero, Universidad de Puerto Rico en Humacao”, en

tema sindical, como, los de: la Central General de Trabajadores, Memorias Sindicales, el Movimiento Obrero Unido de Pedro Grant, Prudencio Rivera Martínez y Julia Rivera de Vicenti.

De UPR en Humacao, se tiene también, la Sala de Teatro Luis Rafael Sánchez, escrita por Violeta Guzmán Villanueva. Es una colección establecida con la intención de dotar a la Biblioteca Águedo Mojica Marrero de una colección especializada para el estudio e investigación sobre el teatro y otros géneros literarios. Esta sala acoge los libros y materiales de la biblioteca personal, donados por el destacado dramaturgo, narrador, ensayista, crítico y profesor universitario, Luis Rafael Sánchez. Se destaca por ser una colección activa en la cual, el mismo dramaturgo Sánchez dona materiales constantemente. Esta colección se enriqueció igualmente con la aportación de los materiales donados por la Dra. Carmen Vázquez Arce, estudiosa de la obra de Luis Rafael Sánchez.⁷

Del Recinto Universitario de Mayagüez (RUM), se tiene la Colección Josefina y Manuel Álvarez Nazario, de la autoría de Arelys Fernández Troche. Esta colección recoge el legado de la biblioteca privada del matrimonio compuesto por los prolíferos investigadores Josefina Rivera de Álvarez y Manuel Álvarez Nazario.⁸ Incluye sus libros, revistas, correspondencia, manuscritos, fotos, tesis que supervisaron, separatas, diplomas, certificados y reconocimientos, así como su escritorio, la maquinilla personal y dos retratos en óleo. Con el tiempo, se sumaron algunos recursos donados por el Dr. Rafael Colón Olivieri, la Dra. María Fernández Díaz y el Seminario

Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, 17-26, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

⁷ Violeta Guzmán Villanueva, “Sala de Teatro Luis Rafael Sánchez, Biblioteca Águedo Mojica Marrero, Universidad de Puerto Rico en Humacao”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 27-34, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

⁸ Arelys Fernández Troche, “Colección Josefina y Manuel Álvarez Nazario: Biblioteca General, Recinto Universitario de Mayagüez, Universidad de Puerto Rico”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 35-44, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

de Estudios Hispánicos del RUM. Esta colección se enfoca en la literatura puertorriqueña, hispanoamericana y española, así como la lingüística y gramática del español de Puerto Rico.

Del Recinto de Río Piedras, en la Escuela de Arquitectura, se cuenta con la Colección Juvenil de Arquitectura, escrito por Jannette Babilonia Cortés. Colección desarrollada con el propósito de apoyar los talleres de verano para jóvenes que realiza la Escuela de Arquitectura. Sus recursos se caracterizan por tener ilustraciones alusivas a la arquitectura y el diseño, son libros tipo *pop-up*, o móviles que se pueden transformar o plegar para formar imágenes tridimensionales, tener solapas u otros mecanismos que ayudan a que emerjan imágenes al relieve.⁹ Se puede descubrir en ellos conceptos estructurales o hasta hacer recorridos históricos de arquitectura. Las representaciones gráficas y artísticas, como la terminología, permiten al joven, y los jóvenes de corazón, conocer y comprender los elementos arquitectónicos de una obra.

Del Recinto de Río Piedras, se tiene, además, de la Escuela de Derecho, la Sala de Documentos Judiciales y Colecciones Especiales, redactado por José H. Morales Cardona. Esta sala agrupa una selección de los documentos públicos y privados de algunos de los exjueces del más alto foro judicial del país, el Tribunal Supremo de Puerto Rico. Estos son los exjueces: José Trías Monge, Jaime Fuster Berlingeri, Carlos V. Dávila, Peter Ortiz Gustafson, Emilio del Toro Cuebas, Víctor M. Pons y Carlos J. Irizarry Yunque. La colección se enriquece también con la adquisición del Fondo Documental Peynado & Peynado, uno de los bufetes corporativos más

⁹ Jannette Babilonia Cortés, “Colección Juvenil de Arquitectura, Biblioteca Santiago Iglesias, hijo, Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 45-52, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

importantes de la República Dominicana, que abarca el período entre finales del siglo XIX y principios del último tercio del siglo XX.¹⁰

Del Recinto de Río Piedras, el Sistema de Bibliotecas, se dispone de la Colección Puertorriqueña o Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña, escrito por María E. Ordoñez Mercado. Esta biblioteca fue establecida para crear una colección de autores puertorriqueños lo más completa posible. Es una sala de investigación especializada sobre Puerto Rico y los puertorriqueños y es depositaria de documentos impresos por el gobierno de Puerto Rico. De facto, funge como biblioteca nacional.¹¹ Incluye inventarios de colecciones privadas significativas, como de: Robert L. Junghanns, Antonio S. Pedreira, Vicente Rodríguez Rivera, Emilio Pasarell, Lidio Cruz Monclova, Jaime Benítez Rexach y la Colección Adsuar. La biblioteca se destaca por uno de los proyectos más importantes: el *Índice del periódico El Mundo*.

También, del Recinto de Río Piedras, el Seminario Multidisciplinario de Información y Documentación José Emilio González, se cuenta con la Sala de Archivo Documental Victoria Espinosa, de la autoría de José Robledo González. Esta alberga la colección documental de las producciones teatrales del Departamento de Drama de la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras. Este proyecto, iniciado por la Dra. Victoria Espinosa, identifica y organiza cronológicamente cada producción teatral, a partir de 1941.¹² La colección incluye toda la

¹⁰ José H. Morales Cardona, “Sala Documentos Judiciales y Colecciones Especiales (SDJCE), Biblioteca de Derecho, Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 53-62, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

¹¹ María E. Ordoñez Mercado, “Colección Puertorriqueña (Biblioteca y Hemeroteca Puertorriqueña), Sistema de Bibliotecas, Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 63-70, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

¹² José A. Robledo González, “Sala de Archivo Documental Victoria Espinosa, Seminario Multidisciplinario de Información y Documentación José Emilio González, Departamento de Drama, Facultad de Humanidades, Recinto

documentación que se genera por cada obra montada en el Departamento de Drama, como: fotografías, recortes de periódicos con reseñas de las obras, diseños originales de vestuario, escenografía e iluminación, programas de mano, telegramas, cartas y libretos originales con anotaciones.

Finalmente, de UPR en Utuado, se incluye la Colección Utuadeña, escrito por Luis Cortés Collazo. El eje central de esta colección son recursos que tratan sobre el pueblo de Utuado, su gente y escritores utuadeños. Es enriquecida por donaciones importantes como la del Dr. Pedro Hernández Paralitici, dentista, músico e historiador utuadeño. Igualmente, se enriquece por la aportación del Dr. Luther H. Gulick, geógrafo e investigador norteamericano, la cual reúne, en fotografías, toda la documentación investigativa recopilada sobre la zona central entre Jayuya y Utuado a principios de los años 50.¹³ Incluye además, la sección del historiador Fernando Picó, cuya obra tiene como centro de interés el pueblo de Utuado.

En estos diez artículos se plasma la labor de cada colega bibliotecario y archivero por proteger el contenido de las colecciones y dar acceso a los fondos, para que no sean tesoros escondidos, sino maravillas que se puedan disfrutar y apreciar. Se espera que el esfuerzo de esta publicación logre otro cometido: que estas colecciones especiales se divulguen para que otras personas en Puerto Rico, en otros países y continentes, descubran el legado de escritores prominentes, y de colecciones únicas de acervo puertorriqueño.

de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 71-80, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

¹³ Luis A. Cortés Collazo, “Colección Utuadeña, Centro de Recursos para el Aprendizaje, Universidad de Puerto Rico en Utuado”, en *Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico*, 81-88, <http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

En este momento económico e histórico singular, en que se encuentra la UPR, este libro tiene una mayor relevancia, ya que resalta y plasma los tesoros y colecciones que poseen los distintos recintos. Los bibliotecarios y archiveros tienen la responsabilidad de preservar, conservar, organizar y dar a conocer estos legados. Pero, la Universidad de Puerto Rico tiene una obligación legal, moral y patrimonial hacia ellos.

Siguiendo la línea del marco económico actual, no se pudo lograr la publicación impresa, tan esperada. Sin embargo, por el potencial erudito que guarda su contenido fue fundamental hacerla pública de inmediato. Por lo tanto, se hizo accesible por medio del enlace [Colecciones especiales de bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico](#). A través de este libro electrónico de acceso abierto se provoca comunicar lo valiosas que son las bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico, en las cuales se alberga, entre muchos recursos, su patrimonio cultural.

Solo queda exhortar a que se visiten y divulguen estas colecciones especiales y de incalculable valor, que ponen de manifiesto el acervo académico, científico, cultural e histórico que poseen las bibliotecas de la UPR. Estas aportan al fortalecimiento de la enseñanza, la investigación y la labor creativa de los estudiantes, investigadores y profesores de la universidad y del país.

Bibliografía

“Colecciones especiales de las bibliotecas de Catalunya”, Col.leccions especials de les biblioteques de Catalunya. <http://colleccionsespecials.csuc.cat/?q=es/inicio>.

Colecciones Especiales de Bibliotecas de la Universidad de Puerto Rico.

<http://cpdccupr.smjegupr.net/wp-content/uploads/2018/05/Libro-2018-FINAL-al-29-de-mayo-done.pdf>.

